



Palabras de la redacción _____	3
Nuestro hombre superior _____	4
Invitación a la lectura _____	5
Al Bate _____	6
Cartelera Cultural _____	7
Conoce de _____	9
De nuestros artistas _____	10
Patrimonio e identidad _____	11
José Martí, el ojo del canario, una película de Fernando Pérez _____	12
Cultura comunitaria "Tejiendo ensueños tradicionales _____	13
De la brigada _____	14
Nosotros... _____	15
Martí de pueblo _____	17
Más allá del límite _____	18
Contra portada _____	20



"La cultura es el ejercicio profundo de la identidad"

Julio Cortázar

Savia Vital regresa, sus pretensiones siguen siendo las mismas: nutrir, energizar, vigorizar y alentar la vida cultural del municipio. A 5 años de su aparición su propósito sigue siendo compartir y acompañar los procesos culturales, participando en el permanente y colectivo proceso de construcción de nuestra memoria e identidad.

Savia Vital se confirma como un proyecto trimestral de comunicación y promoción cultural con un diseño, ahora en versión digital, abierto a la colaboración y el intercambio, siempre esencial y vital. Invita a repensarnos, reconocernos y expresarnos, acendrando la maravillosa cualidad de lo cubano en toda la extensión de su simbolismo, demanda de estos tiempos, en los que salvaguardar los valores más legítimos y auténticos y toda nuestra riqueza cultural, supone defender la patria y garantizar la existencia misma de la nación cubana.

Múltiples son las motivaciones de este año, colosales los desafíos, urgente el reclamo a ser útil, inaplazable el compromiso con el amor, la belleza, la ética, la dignidad, inmutable la voluntad de soñar y hacer, inspiradoras las fuentes de las que mana la savia con la que se sigue construyendo el cuerpo de la nación, herencia que hoy portamos, compartimos y desarrollamos.

Nuestro equipo de trabajo presenta este número, en un año de importantes convocatorias pues estaremos celebrando el 60 Aniversario de la Campaña de Alfabetización en Melena y el 10mo Aniversario de la fundación de la provincia Mayabeque, y lo hacemos agradeciendo a todos los que han ayudado a echar andar este empeño y a los que nos animan a crecer y renovarnos con la única garantía de estar haciendo una modesta pero necesaria contribución a nuestro acervo cultural, incitando el compromiso de los meleneros con su historia y cultura.

"La cultura nutre el espíritu de la nación y hace brotar valores y formas de comportamientos".

Graziella Pogolotti

Categoría: Información de Interés cultura

Creado: Martes, 12 Enero 2021 15:03

Escrito por Anays Mejias

Visto: 465





CONVOCATORIA DE MÚSICA PARA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE "ARÍSTIDES SOTO"

Convocados niños de 4to grado de la provincia Mayabeque. Deben presentarse con tarjeta de menor

teléfonos: 47848458 --- 52137381

Categoría: Información de Interés cultura

Creado: Martes, 12 Enero 2021 15:03

Escrito por Anays Mejias

Visto: 465

<i>XII SPB 2023</i>	JJ	G	P	%GAN.
BEJUCAL	4	4	0	1,000
QUIVICAN	4	3	1	,750
GUINES	4	3	1	,750
NUEVA PAZ	3	2	1	,667
MELENA	3	2	1	,667
SANTA CRUZ	5	3	2	,600
BATABANO	5	2	3	,400
SAN NICOLAS	3	1	2	,333
SAN JOSE	3	1	2	,333
JARUCO	4	1	3	,250
MADRUGA	6	0	6	,000

Categoría: Información de Interés cultura

Creado: Martes, 12 Enero 2021 15:03

Escrito por Anays Mejias

Visto: 465



GRUPO AMANEGER

**CINE-TEATRO LAJERO
MIÉRCOLES 5
9:00 PM**



Telón Abierto

Identidad cultural en el contexto de Teatro LOS CUENTEROS

Por José Miguel Díaz Pérez

En el artículo se aborda la categoría IDENTIDAD desde tres enfoques. Uno, lo que el grupo *Teatro Los Cuenteros* representa en sí mismo para la identidad cultural de San Antonio de los Baños; otro, dirigido hacia lo interno: la identidad colectiva de "Los Cuenteros" como "sentimiento y conciencia de pertenencia" al grupo y por último, la estrategia educativa de "Los Cuenteros" respecto a la construcción y fortalecimiento de identidades (tanto individuales como de pertenencia a diferentes espacios sociales) en el público receptor. Estos enfoques están concebidos desde la visión personal de la identidad y su experiencia artístico-pedagógica. Cuando se profundiza en el tema de la identidad, la cultura constituye un componente ineludible a esta materia. Si bien es imprescindible abordar el término sin omitir esa categoría que la enriquece y caracteriza, por otra parte, no debe confundirse una con otra. La identidad cultural, como señalan sus estudiosos, aparece como

una modalidad de categorización de la distinción "nosotros/ellos", fundada sobre la diferencia cultural.

Es una distinción que se enmarca entre dos concepciones

fundamentales; el enfoque objetivista y el subjetivista. La postura objetiva, me ha permitido definir la identidad de *Los Cuenteros* a partir de ciertos criterios determinantes, sobre el objeto de estudio en cuestión, considerados objetivo por el origen común (legado, genealogía), el espacio de representación social compartido, la psicología colectiva o personalidad de base, el territorio, entre otros.

En una posición opuesta se encuentran la visión subjetivista, donde la identidad cultural de este grupo no puede ser reducida a la dimensión atributiva, ni considerarse un fenómeno estático. Por lo que se analiza y define la identidad es un estudio que ayuda a conocer la identidad cultural de esta agrupación titiritera que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto. Además, son visibles sus estrategias y líneas

de trabajo con marcado énfasis en sus sentimiento de pertenencia individual que tributan a una identificación de colectividad, o sea, las representaciones que estos individuos (artistas) se hacen de la realidad social y de sus divisiones en todos los campos donde interactúan, especialmente en el de transmitir conocimientos (campo artístico-pedagógico), les ha permitido una larga vida en el campo de las artes escénicas. La existencia de *Los Cuenteros* es síntoma de una identidad cultural fundada sobre las tradiciones bucólicas cubanas, su representación social y la consecuente conservación en forma de patrimonio de la cultura del pueblo de San Antonio de los Baños, contribuye a la confirmación de la identidad de ellos y por ende la singularización de su cultura titiritera dirigida fundamentalmente al público infante-juvenil. En este sentido, *Los Cuenteros* perciben que el patrimonio cultural de una nación pertenece por entero al pueblo, lo simboliza y

Categoría: Información de Interés cultura

Creado: Martes, 12 Enero 2021 15:03

Escrito por Anays Mejias

Visto: 465



las identidades individuales y colectivas tienen que ver con el propio concepto y las aproximaciones a su estudio (por ejemplo, el debate entre realismo y constructivismo), con los procesos de formación de identidades, con la influencia de la familia y otras instituciones sociales en la instauración y mantenimiento de «prácticas sociales del recuerdo», que contribuyen a la creación y mantenimiento de sentimientos de pertenencia, y con los «nuevos tipos de identidades» y «las nuevas maneras de construcción de identidad» característicos de las condiciones del mundo de hoy.¹ Al hacer una paráfrasis con los textos de la Dra. de la Torre, se puede exponer que cuando se habla de la identidad de un sujeto individual o colectivo en este caso sobre *Teatro Los Cuenteros* hacemos referencia a procesos que nos permiten asumir que ese sujeto, en determinado momento y contexto, es y tiene conciencia de ser el mismo, y que esa conciencia de sí se expresa (con mayor o menor elaboración) en su capacidad para diferenciarse de otros,

identificarse con determinadas categorías, desarrollar sentimientos de pertenencia, mirarse reflexivamente y establecer narrativamente su continuidad a través de transformaciones y cambios. Acorde con las reflexiones anteriores se puede plantear que la identidad es vista desde un prisma dialéctico, cambiante, cíclico, transformador, por lo que no puede analizarse como un proceso acabado, concluido y asimilado estáticamente dentro del grupo titiritero en cuestión *Los Cuenteros* en su producción sociocultural (consiente e inconscientemente) tributa a muchos procesos que se gestan en la comunidad de San Antonio de los Baños, donde tienen su laboratorio, pues proceden de ese contexto que les ha permitido establecer una poética apegada a la ruralidad de Cuba y nos informan sobre características propias de su identidad interna, pues sus integrantes asumen estos recursos de lo campestre como autóctonos. Estudian contenidos concretos de determinadas

representaciones identitarias, permite describir características de una sociedad en un momento preciso de la historia de ese territorio. Sin embargo, no se puede olvidar que ante todo, que sus representaciones escénicas, sociales, formativas son procesos. Son a la vez pensamiento constituido y pensamiento constituyente; pensamiento constituido en tanto se transforman en productos que intervienen en la vida social como estructuras preformadas que posibilita interpretar la realidad. Son pensamiento constituyente pues no solo reflejan la realidad sino que intervienen también en su elaboración. Por ello, se puede aseverar, que la identidad de *Los Cuenteros*

¹ Néstor García Candini, *Consumidores y ciudadanos: conflictos multiculturales de la globalización*, Grijalbo, México, D. F., 1995, p. 26.

La Didascalia

Un espacio sensible

(El código luminoso en el teatro)

Por: Mayrelis Ruíz

La lectura gráfica de la imagen teatral reúne al conjunto de códigos fuentes que componen el significado escénico. El contenido espectacular se afianza en los recursos del texto enunciado y del texto visual que es conceptualizado según el escrutinio del espectador; frente a una mirada aguzada el material, antes oculto, señala la senda de una representación funcional a cabalidad. De la escena original el ingrediente impercedero es el elemento poético. Sin embargo, el texto literario cobra su verdadero sentido en la comunión con los otros medio lingüísticos asociados. Su carácter, a sabiendas o no, ha sido global y unitario. *“El teatro es, pues, un arte de imagen y por ello resulta empobrecedor separar la palabra y la acción, la lectura y el universo sonoro y visual de la representación (...) No importa si se trata de una obra clásica o contemporánea. Importa que en esa integración de lenguajes las técnicas de*

la dramaturgia, de la actuación o de la dirección (y no menos la música, la escenografía, la danza, el canto u otros recursos expresivos) sean capaces de dar algo vivo, que despierte en nosotros una profunda reflexión y emoción verdaderas”.

Este todo sensitivo, impregnado de la visualidad escénica, ha dispuesto sus pilares en la interacción de la luz en el espacio de representación con otros elementos, en los alcances del lenguaje del signo luminoso. La necesidad de iluminar la escena es, probablemente, tan antigua como la recreación de la cotidianidad misma. En los albores de la Humanidad el Sol fue la fuente impulsora de los modos de representación, influyendo así en la arquitectura de los espacios designados para dicha actividad, algo que ya hemos comentado. Con los siglos la iluminación “doméstica” se desarrolló y las variantes artificiales de producción de luz (por combustión) determinaron sus perspectivas y potencialidades futuras.

En tiempos de las narraciones tribales el calor de una hoguera acomodaba a la audiencia. El siempre atractivo fuego era el mejor aliado de una historia pues, junto a su calor protector, la parpadeante luz focalizaba la atención y la intención de llevar el ánimo de la

comunidad por caminos imaginarios. El cuerpo y la voz encarnaban lo contado, le daban vida. Los viejos códigos transmutaron en pauta escrita, el auditorio creció, creció también el número de narradores-actores y el tratamiento con la luz fue imprescindible para visualizar la historia. Bien conocido es que la génesis del fenómeno teatro está en ese acto ritual, visto ya desde su arista religiosa, ya desde su lado lúdico-festivo, o, como se alude en el capítulo anterior, desde su contenido social. Silvio D’Amico refiere que el hombre primitivo comenzó a representar teatralmente desde el momento en que encarno a la deidad, sin que ello provocara un “trauma psicológico”, sino que se asumía tácitamente como representación; el espectador reconocía la cualidad simbólica implícita y echaba a un lado la idea de estar en presencia de dios mismo. En cuanto a la iluminación se concluye, entonces, que transitó de la intimidad de la fogata hacia la homogénea claridad diurna que daba mayor visibilidad a los nuevos personajes creados.

El mundo occidental reconoce como la cuna del espectáculo teatral y sus géneros a Grecia. Las representaciones se

eleusinos o tomaban parte en las fiestas dionisiacas de la vendimia con el sacrificio al dios mientras se entonaba el *ditirambo*. Este fue su origen ritual. La evolución de esos mismos cultos desembocó en la complejización del espacio y de las convenciones narrativas de las representaciones clásicas al aire libre. Las faldas de las colinas fueron idóneas para la construcción de anfiteatros, espacios orientados en relación al movimiento solar, a manera de aprovechar los beneficios de la luz natural para la iluminación de la escena. En consecuencia, las obras podían representarse en diferentes momentos del día para tomar ventajas narrativas de las distintas intensidades de la luz. Luego se introducirían otros elementos simbólicos como la antorcha que señalaba un suceso que tenía lugar en la noche o artificios mecánicos como la máquina de relámpagos *keraunoscopéion*. En este tipo de concepto también radicaba la esencia de la iluminación en Roma.

Durante el Medioevo las formas teatrales también experimentaron cierta metamorfosis. La libertad espacial que antes gozara la antigüedad ahora encontraba límites dentro del edificio de la iglesia. La representación se volcó hacia la liturgia y las velas, símbolos religiosos, suplantaron a la luz natural. Se presume que la vela fue inventada por los romanos hacia el siglo IV d.n.e. y se empleaba en el ritual religioso pues su luz se relacionaba con el elemento divino. Como dato curioso debe mencionarse el hecho de que dentro de la liturgia, en ocasiones, la llegada del espíritu santo se

representaba iluminando las figuras de los apóstoles con pequeñas lámparas de cera. Cuando la iglesia flexibilizó sus cánones el ritual religioso salió a las plazas y los histriones, cómicos antes prohibidos, pudieron ejecutar sus espectáculos con un mínimo de aparataje escénico. La antorcha devino en su principal fuente de iluminación.



Teatro The Globe

Ya en el período renacentista muchos de los “principios modernos” de la iluminación quedaron firmemente establecidos. Su aporte más interesante es la utilización de la perspectiva: con aspectos ópticos pues se recrea las 3 dimensiones gracias al punto de fuga que Bramante explota mediante el telón pintado. También se logró un espacio cerrado, cubierto, cuya iluminación se basaba en los tragaluces que generaban un ambiente tenue en la sala y diferenciaba la zona del público del área del escenario. Estos espacios estaban contruidos de madera y no tenían mucha capacidad ya que la estructura no soportaba mucho peso y además era un peligro por el riesgo de incendio como el

ocurrido en el Teatro *The Globe*, en Londres, en 1613. Más adelante se proyectaría su arquitectura en función de la utilización de vigas y columnas de hierro.

“...Cuando los escenarios al aire libre- los corrales españoles y los teatros isabelinos- se transformaron en teatros cubiertos, al estilo italiano, la iluminación solo consistía en el alumbrado general de la sala. En el Teatro del Buen Retiro se usaban seis antorchas o más bien seis grandes cirios, en candeleros de plata de un tamaño verdaderamente gigantesco, según la descripción de un ilustre viajero francés, en el año 1659. Más tarde, las velas y luego en el siglo XIX, el gas- cuando finalmente se dejaba la sala de espectadores a oscuras- dieron más luz a la escena. El gas tenía ya la ventaja de poder efectuar fácilmente un aumento o disminución de la intensidad de la iluminación, que no consistía en realidad más que en hacer visible la acción; la luz no era todavía un factor de ilusión.”

Los criterios de iluminación y la puesta en escena, tal como los conocemos hoy, beben directamente los grandes espectáculos de Íñigo Jones, el arquitecto y escenógrafo inglés del s. XVII, a quien se le debe la aplicación práctica de la “linterna mágica”. En el transcurso de este mismo siglo las lucernarias (lámparas de aceite ubicadas en los laterales del escenario) constituían el principal medio de

Categoría: Información de Interés cultura

Creado: Martes, 12 Enero 2021 15:03

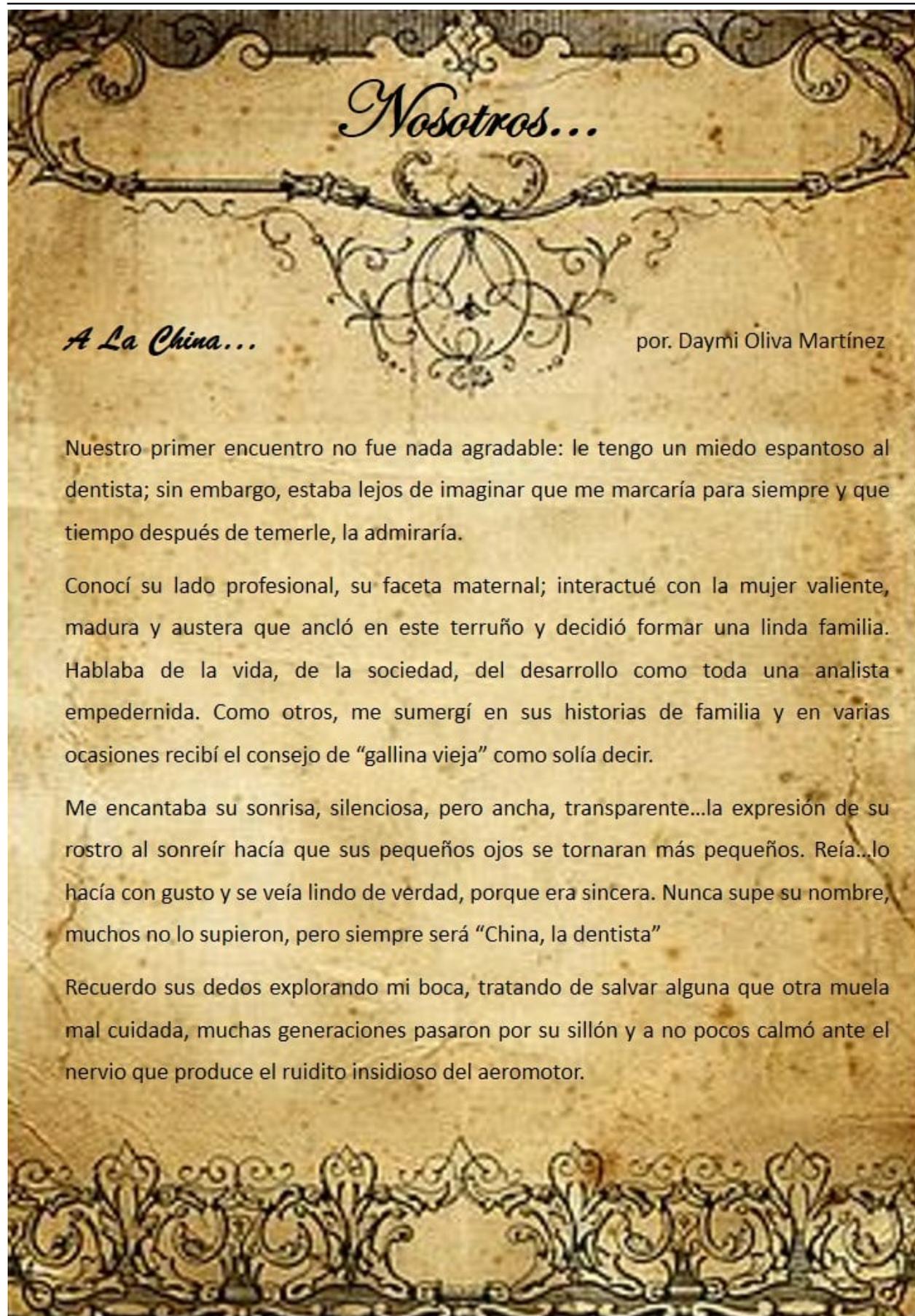
Escrito por Anays Mejias

Visto: 465



**“ EXPORTAR, SUSTITUIR
IMPORTACIONES Y AHORRAR
ES PENSAR COMO PAÍS ”**

PENSAR CUBA



La familia, lo primero siempre; su sagrado altar, su rinconcito de paz y amor, sostenido sobre pilotes de humildad, honestidad y sencillez, sacrificio, lealtad y ética. Sus hijos fueron su orgullo, ella la presunción de ellos, eso me consta. No solo fue una esposa consagrada, una madre amorosa, fue una abuela socarrona y abnegada, una mujer de principios, con defectos como el más simple de los mortales, pero esos se justifican por su manera de ver la vida y de vivirla tan sanamente.

Ella tenía el don de la pega-pega, era sumamente difícil visitarla y no demorarte más de dos horas conversando sobre diversos temas, tenía para todo y para todos, era elocuente, precisa, no soportaba la banalidad ni la doble cara. Si alguna vez, se escribe su biografía no se pueden perder los detalles de esa mujer que amó su profesión y se entregó a ella hasta los últimos días de su vida.

“Mayabequense” por convicción, mi playa era tan suya...disfrutaba del sonido del mar, del olor a azufre, a monte, a agua salada en la piel....de vez en vez se embarcaba en la aventura de acompañar a su Liu en la pesca del pez gato, hablaba apasionadamente de las tonalidades del sol en el horizonte, de la fosforescencia que produce la luna en el mar: inspiraba y espiraba Mayabeque, por eso era defensora acérrima de ese pedacito de sur, ese era su mundo, quizás por ello, vaticinando el ocaso de sus años, pidió esparcieran sus cenizas por esos predios, quizás por esa razón, alguna que otra vez el viento meridional nos trae su sonrisa envuelta en un hálito de luz, esperanzas y sonrisas..



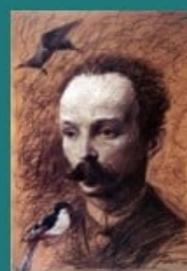
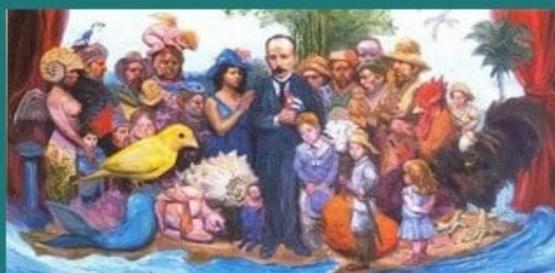


Lic. Odalmis Troncoso Pérez

Convertido en modelo de hombre puro y paradigma del patriotismo, José Martí, Apóstol de la independencia de Cuba, ha servido de inspiración a prestigiosos artistas de la Isla, quienes han decidido unir sus obras para honrar al Maestro.

Entre tantos la obra de Roberto Fabelo, pintor contemporáneo cubano, tiene entre sus temas la figura de José Martí, interpretada en varios trabajos que devuelven una imagen no convencional en la que el "padrazo" que es Martí para todas las generaciones de cubanos, queda fundido a los temas que este valioso artista ha trabajado durante estos años.

Uno de los trabajo más interesantes es este que reproducimos porque funde al Apóstol con figuras de la mitología martiana, no explicita pero sí con un guiño de complicidad con todos los que hemos crecido admirando la obra del cubano universal.



*El alma emana, igual y eterna, de los cuerpos diversos en forma y color".
José Martí*



Lic. Odalmis Troncoso Pérez

Durante el trimestre de enero-febrero y marzo los artistas diversifican los escenarios para mostrar lo más novedoso de su creación, formándose así un entramado cultural que recorre las provincias y lugares citadinos del país. En esta labor de trascender los espacios habituales los artistas meleneros se hacen sentir con:

Exposición colectiva "Dominios" de los artistas Lázaro Yovany Enríquez Rodríguez y Luis Alberto Saldaña Soto, espacios foráneos que conquistan los artistas meleneros, en este caso la sede inaugural tiene lugar en la Galería de Arte Arístides Fernández, en los meses de enero- febrero, desde el municipio de Güines, donde se fusiona la figura humana y la naturaleza.



Lázaro Yovany Enríquez



Luis Alberto Saldaña Soto



Durante los meses de diciembre -enero se encuentra expuesta la muestra personal "Recursos Móviles", del artista de las Artes Plásticas Andrés Retamero Valenzuela miembro de la Unión de Escritores y Artistas. Prototipos pictóricos que muestran el talento del creador de Melena del Sur, exhibidos esta vez en la Galería de Arte Provincial en San José de las Lajas.



Boletín Cultural “Savia Vital”
Órgano de la dirección de Cultura en
Melena del Sur

Consejo de Redacción

Director: José Rolando Herrera Martínez

Diseño: Rachel Pérez Troncoso

Redacción: Maydelin Hernández Morales

Montaje Digital: Dianelys Jiménez Mena

Diseño de Portada: Lázaro Yovany Enríquez Rodríguez

Colaboraciones en esta edición Vol.22

José Alberto Brito León

Olga Lidia Gómez Ramos

Daymi Oliva Martínez

Boletín de Melena del Sur

Categoría: Información de Interés cultura

Creado: Martes, 12 Enero 2021 15:03

Escrito por Anays Mejias

Visto: 465
