

Bejuca1

Categoría: Leyendas y tradiciones

Creado: Martes, 28 Abril 2020 17:39

Escrito por Equipo de Produccion Nacional

Visto: 702



Las [Charangas de Bejuca1](#), manantial de tradiciones, han barrido las calles de este pueblo con ardientes músicos, bailables, espectáculos, con un sabor brusco a lo bejucaleño, con un toque pintoresco de los tambores viejos con ritmo inigual y la esencia de [La Musicanga](#) y [Los Malayos](#) que hoy se conocen como los bandos [Ceiba de Plata](#) y [La Espina de Oro](#) cada uno con sus personajes carismáticos que la juventud recuerda.

Por eso, bejuca1 ha hecho a sus charangas y las charangas han hecho a Bejuca1. Al rayar el [1840](#) ya se había organizado los habitantes en dos bandos que pugnaban por estar mejor representados y ser más numerosos en las mencionadas misas siendo así que surgieron [Los Malayos](#) y [La Musicanga](#). [Los Malayos](#) formados por españoles y criollos portadores de tradiciones festivas culturales europeas siendo hoy el color rojo La espina de Oro con su símbolo "El Gallo".

El otro bando, [La Musicanga](#) arrastraba a los negros con una exposición de alegría cantos y bailes, que fue señalada como "música ratonera y de mala suerte", su color es azul, su nombre actual La [Ceiba](#) de Plata, su símbolo "El Alacrán". Cada uno tenía sus músicos con tambores y creaban sus estribillos zalameros, burlones, pícaros que se cantaban de un bando a otro.

La conga es parte esencial de las fiestas. Se ha llegado a decir "si no hay conga no hay charango", con sus adornos, [Banderas](#), disfraces, faroles, [Personajes](#) y fuegos artificiales para seguir la tradición. La conga de sabor, ritmo, alegría con sus voces, instrumentos, timbres, melodías, géneros y estilos siempre con una creatividad de cada bando con un diálogo que se entabla en el coro popular que arrolla tras de los músicos y el improvisador o la trompeta, prueba la raíz colectiva de la música charanguera.

Bejucal

Categoría: Leyendas y tradiciones

Creado: Martes, 28 Abril 2020 17:39

Escrito por Equipo de Produccion Nacional

Visto: 702

José de la Concepción Macareño conocido como Solvé fue el último exponente genuino en el año [1988](#) como el pregonero que supo conquistarse al pueblo bejucaleño durante más de medio siglo. Otro personaje danzante de más arraigo en las charangas y que ha llegado a la actualidad la Kulona, figura que remonta al lejano congo con su vestimenta de fibras vegetales, collares cuencas, adornos diversos y su esencial tocando unos cuernos en la cabeza con mucho colorido en el rostro que expresaban aspecto primitivo salvaje. También las mojicangas, personaje vestido igualmente en fibras naturales o harapos y rostro descubierto, su danza es más animada que la del resto de las figuras en la actualidad tiene atributos que la distinguen de los demás con paraguas cubiertas de trapos y al cuello y a la cintura, collares y cintas.

En [1912](#) hace su aparición una de las más estables y populares figuras de los paseos charangueros, [La Macorina](#) con un disfraz muy espectacular que llevaba consigo una careta, una sombrilla, un pañuelo en la cabeza y otro en la mano saludando el público. Todos estos personajes alegran las fiestas arrollando las calles cantando y expresando melodías. Celebración del [2 de febrero](#). Hermosa tradición representan las católicas fiestas del [2 de febrero](#) en homenaje a la [Virgen de la Candelaria](#), patrona de los canarios inmigrantes y de todos los bejucaleños por extensión.