Artes Plásticas

Categoría: Información de Interés cultura
Creado: Martes, 15 Agosto 2023 10:29
Escrito por cultura
Visto: 95

Luis Saldaña en su fiebre de aguas

FOTO: TOMADA DE FACEBOOK

Omar F. Mauri

■ Impredecible en sus movimientos y luces, el agua y su voluntad de sorprender ha estado siempre en la obra de Luis Ernesto Saldaña (Güines, 1987). Sin dudas, ha sido un reto bien difícil lograr sus espejos líquidos, la inundación que agita sus cuadros, la espuma que estalla y dialoga permanentemente con el sol.

Esa poesía lo ha llevado nuevamente a exponer en *Post-It Re-Presenta*, importante exposición que, a modo de antología, recoge una década del prestigioso proyecto artístico-promocional que se exhibe en la Galería del complejo cultural de la calle Línea, en la capital cubana.

"Es un honor haber sido seleccionado para esta exposición colectiva por los diez años de *Post-it*", declaró el artista desde sus páginas digitales. Y solo basta asomarse a ellas para comprender la pasión creativa que mueve a Saldaña y la entrega a su labor.

Hay mucho de movimiento y poesía en las obras que realiza. Sus luces inquietas, el fluir permanente y esa magia de colmar nuestros sentidos con brisas de salitre, rumor de olas y sabor de sal, crean un arte pleno de sensaciones y vida. Ahí radica una de las claves de su obra.

"Desde mis tiempos de estudiante en la Academia Eduardo Abela, de la antigua Habana, el agua ejercía una fuerte seducción en mi obra y en ella encuentro motivos permanentes para estudiar y crear.

"Mi papá, mi abuelo, mi familia toda y también muchos vecinos, influyeron en mi infancia, no solo por la pesca y el mar, sino en la pasión por el río, las presas y el agua, en general. Es un aliento esencial para mi obra y mi existencia. De ahí que los diversos ciclos que he trabajado vivan y alcancen su plenitud en sus vínculos con el agua.

"Por eso he estudiado al detalle a muchos de nuestros paisajistas, en especial a Tomás Sánchez", señala.

Aunque también descubrimos en esa fiebre de aguas las luces de un Joaquín Sorolla Bastida, el valenciano que retrató como nadie el Mediterráneo (aunque también pintó nuestro Caribe), y de quien estamos conmemorando el centenario de su muerte.

Luis Saldaña no es el único representante de Mayabeque en *Post-it*, proyecto expositivo que permanecerá abierto al público hasta fines de septiembre. Ello, sin dudas, es un atributo de madurez para el movimiento cultural de la provincia.

No es un simple recuerdo que el salón haya invitado a Saldaña. No son méritos conquistados hace ocho años, sino su permanencia y su proyección de futuro.

Es así que se legitima la vanguardia artística de la plástica cubana hoy, y que distinguimos su pluralidad, dinamismo y energía de transformación.

Phoca PDF